

Домашнее задание по сольфеджио 4 класс

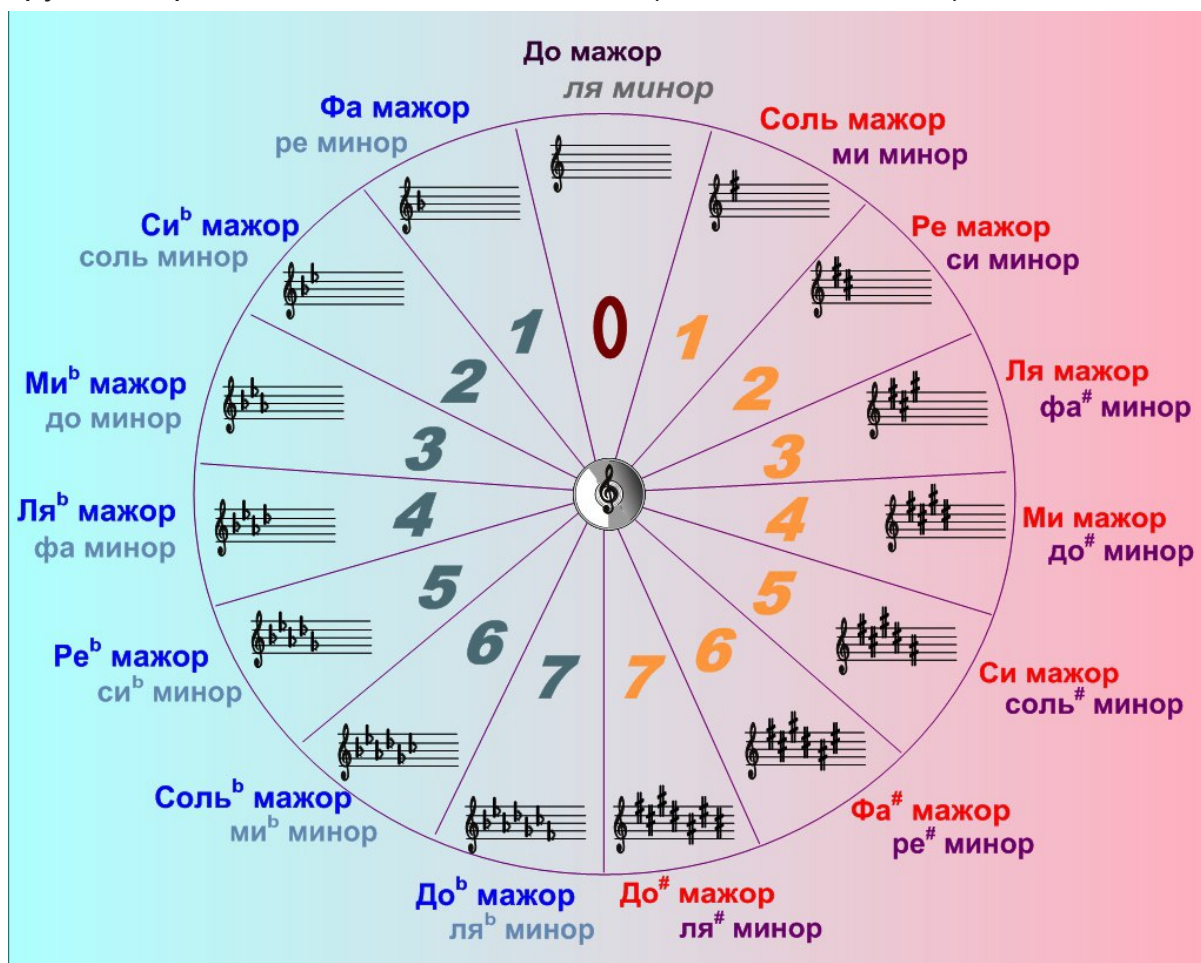
1) Повторить все основные темы по сольфеджио за 3 и 4 четверть:

- Квинтовый круг тональностей

Квинтовый круг - это схема для удобного и быстрого запоминания всех тональностей и ключевых знаков в них.

- В *вершине* квинтового круга находится тональность До мажор и ее параллель - ля минор, в которых нет никаких знаков при ключе.
- По *часовой стрелке* – диезные тональности, тоники которых расположены по чистым квинтам вверх от тоники исходного До мажора.
- *Против часовой стрелки* – круг бемольных тональностей, расположенных по чистым квинтам вниз.

При движении по квинтовому кругу по часовой стрелке с каждой новой тональностью постепенно возрастает количество диезов (от одного до семи), при движении против часовой стрелки от одной тональности к другой возрастает количество бемолей (от одного до семи).



- Интервалы и их обращения. Консонансы и диссонансы

Вид	Интервал	Сокращение	Количество тонов
Чистая	прима	ч1	0 т.
Малая	секунда	м2	0,5 т.
Большая	секунда	б2	1 т.
Малая	терция	м3	1,5 т.
Большая	терция	б3	2 т.
Чистая	кварта	ч4	2,5 т.
Увеличенная	кварта (тритон)	ув4	3 т.
Уменьшенная	квинта (тритон)	ум5	3 т.
Чистая	квинта	ч5	3,5 т.
Малая	секста	м6	4 т.
Большая	секста	б6	4,5 т.
Малая	септима	м7	5 т.
Большая	септима	б7	5,5 т.
Чистая	октава	ч8	6 т.

Все интервалы делятся на консонансы и диссонансы:

Консононирующие интервалы – звучат мягко, звуки как бы сливаются друг с другом.

Консонансы делятся на:

1. Совершенные: прима, кварта, квинта, октава

2. Несовершенные: терции и сексты

Диссонансы звучат резко. К ним относятся *секунды, септимы*

- Доминантсептаккорд (D7) с обращениями

Обращение аккорда - перенос нижнего звука аккорда на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.

У любого септаккорда (и у D7 в том числе) есть 3 обращения:

квинтсектаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд.

Пример построения D7 с его обращениями в До мажоре:

D7
в основном
виде

Обращения D7

D7

D65
квинтсекстаккорд

D43
терцквартаккорд

D2
секундаккорд

Пример разрешения D7 и его обращений в До мажоре:

до мажор

V - I

VII - I

II - I

IV - III

D₇ - T₃

D₅⁶ - T₃⁵

D₃⁴ - T₃⁵

D₂ - T₆

-
- 2) Подготовиться к письменной контрольной работе по сольфеджио за 4 четверть

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.)
можно и нужно писать мне на почту darsert.solf@gmail.com